

## KATZ CONTEMPORARY

La multitud según Tomas Ochoa.

Tomas Ochoa. *Virus*. Katz Contemporary gallery. Zurich. Agosto-septiembre 2009

La exposición *Virus* reúne un conjunto de obras recientes de Tomás Ochoa que son resultado de su duradero interés en la representación de asuntos colectivos. *Sad Co-The Blind Castle*, la ambiciosa video instalación con la que intervino en la bienal de Venecia de 2003, fue la primera obra importante suya que apuntaba en esa dirección. Consistía en un juego muy sofisticado de proyecciones de video, fotografías y documentos de época, que intentaba recuperar y restituir a su lugar los recuerdos de los mineros supervivientes a la dura experiencia de trabajar en una mina de oro que fue de propiedad norteamericana y cuyo nombre hace parte del título de la obra: Sad Co. Luego el interés de este artista ecuatoriano se desplazó del ámbito de los trabajadores de empresa hacia la representación de las multitudes que actualmente se despliegan en los más distintos escenarios a escala global. Y escribo deliberadamente 'multitudes' y no 'masas', porque Tomás Ochoa ha adherido a la reelaboración del concepto de 'multitud' realizada por los filósofos políticos italianos Toni Negri y Paolo Virno, para quienes ese término antes peyorativo designa ahora una forma de sociabilidad característica de las sociedades contemporáneas, en la que los individuos no se disuelven o subliman como lo hacían en el seno de las masas de la sociedad fordista. Y en la que se anticipa una forma turbulenta de soberanía política destinada a reemplazar a la clásica soberanía popular, que ellos dan por definitivamente obsoleta. La mirada de Tomás Ochoa ha descubierto esas 'multitudes' en escenarios tan distintos entre sí como lo son de hecho la estación de ferrocarril de Atocha de Madrid o la Feria ArtBasel de Basilea. Y él ha trasladado esas visiones a cuadros compuestos a partir de fotografías tomadas por el autor *in situ* y siempre entonados en un gris metálico, como de acero mate, sin todavía pulimentar. La yuxtaposición de escenarios y figuras en esas telas, su estructura en definitiva de collage, queda siempre neutralizado por ese omnipresente gris acerado que todo lo absorbe y subsume, generando un espacio liso, sin discontinuidades ni fisuras.

En los cuadros incluidos en la serie *Virus* reaparece el tema de las multitudes, el gris acerado, el espacio liso, solo que sometidos a dos torsiones. La primera formal: los cuadros son 'puntillistas' siendo cada *point*, cada 'puntilla' una fotografía minúscula que, observada a cierta distancia, desaparece para dar lugar a la imagen completa del cuadro. La segunda es conceptual: las multitudes se convierten a ojos de Tomas Ochoa en multitudes virales, porque el comportamiento de sus integrantes es asimilable al comportamiento de los virus y porque su forma, como la de las colonias de virus, puede ser representada de la mejor manera posible por los fractales.

Carlos Jiménez.