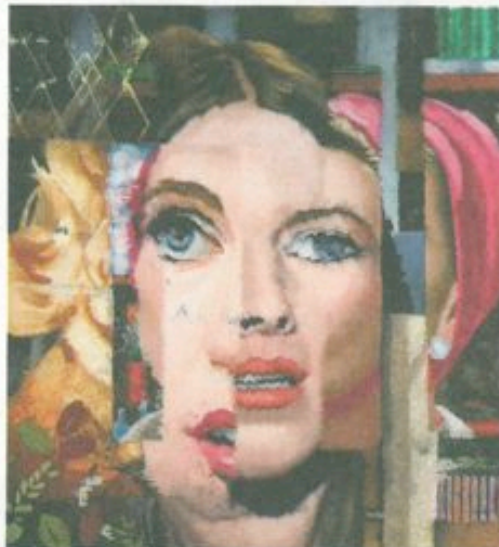


Katz Contemporary: «Portraits, Faces & People»

Als ihre dritte Ausstellung zeigt die Galerie Katz Contemporary «Portraits, Faces & People», eine Gruppenausstellung, die sich dem Bild des menschlichen Gesichts widmet. Dazu gehört der Mensch als Einzelner, aber auch in der Gruppe. Vertreten sind Gemälde international etablierter Kunstgrössen neben solchen von jüngeren Kunstschaffenden.

Bild und Abbild eines Modells, die Suche nach Antworten in Selbstbildnissen, die Spiegelung der Gesellschaft in einem einzigen Antlitz oder das Verhalten des Menschen in seiner Umgebung sind Themen, die bei der Auswahl der Werke im Zentrum standen. «Portraits, Faces & People» soll einen Einblick in die Vielfalt der Blicke der Künstler und ihrer Annäherungen an den Menschen geben.

Vertreten sind Werke von Mike Bidlo, Francesco Clemente, George Condo, Anh Duong, Gabi Hamm, Chantal Joffe, Alex Katz,



Nathan Ritterpusch: «Inner Visions», 2008, Öl auf Leinwand, 152 x 137 cm, 14 000 Dollar.

Elke Krystufek, Philip von Mentzingen, Sebastian Meschenmoser, Pierre & Gilles, Nathan Ritterpusch, Francisco Sierra, Leif Trenkler und Stéphane Zaech.

Das hier gezeigte Werk stammt von Nathan Ritterpusch. 1976 in Harrisburg geboren, lebt er heute in New York. Ritterpusch arbeitet

in komplexen malerischen Strategien der Verformung und Verzerrung, die in seinen Bildern mehrdeutige und hintergründige Situationen entstehen lassen. Die Serie «Old Enough To Be My Mother» begann Ritterpusch im Jahr 2000. Als Langzeitprojekt angelegt, wird sie in den nächsten Jahren mit dem hundertsten Portrait enden – das Ausgestellte mit der Nummer 69 ist das bislang neueste. Die Serie von Ölbildern basiert auf Abbildungen aus Männermagazinen der 1960er-Jahre. Thematisch bewegen sie sich im Feld der Kommerzialisierung und Vermarktung, des wandelnden

Schönheitsideals und des «männlichen Blicks». Aus einer quasi halluzinogenen Sphäre strahlen sie eine Begierde aus, die beim Betrachter gleichzeitig Gefühle von Neugier, Beklemmung und Wachsamkeit auslöst.

Talstrasse 83, Zürich; bis 25.7.2009.