

MULTITUDE

I'm a stranger, I'm alone within the crowd, and I'm scared. I don't know whether it is an edifying argument to boast about it; suffice it to say that not feeling at home, not feeling in your own skin is a condition of the Multitude, of the contemporary subject, inescapable and irreversible. I resort to the political dimension of the Multitude concept introduced by Paolo Virno: "Multitude means the plurality – literally, being-many – like a durable form of social and political existence opposed to the cohesive unity of the people. The multitude consists of a net of individuals; the many are singularities".¹ While the notion of People is the result of the convergence of the many in One, the multitude is defined as the final stage in a process of individuation. The people converge on the State, while multiplicity is defined as a defection of the individuals from the completeness embodied by the State. Virno admits that the multitude does not oppose the One, but redefines it: that unity is no longer the State but the language, the general intellect.

The images I propose in this series are a foray into the territories of the multitude. From a plane of immanence, I enter its space intentionally at the same time, I distance myself from the multitude to become irrepressible. To approach the multitude with a wicked look entails a meddling into the private. With the voyeur's curiosity, my camera supplants the cameras located in public places: Perverse institutionalized systems of surveillance and voyeurism. I focus on individuals in the midst of the crowd. Without their permission I scrutinize their countenance, their cadence, their bodies' flow. I try to imagine their personal stories, and I proceed to write micro narratives for those anonymous bodies and faces. In some of the works as "7 backpacks-Atocha Station" I resort to the involuntary contribution of the literature: I proceed to a looting of authors I admire the most: Borges, Pessoa, Rilke, Alejandro Dolina, etc. Over the image of the pedestrians I have superimposed the complete text of "The Aleph" of Borges: "The point of the Universe that contains all the points". The letters of the text –repeated 21 times- function like a plot of pixels which draws an urban map. T.Ochoa

Soy extranjero, estoy sólo en la muchedumbre y tengo miedo. No sé si sea un argumento edificante el ufanarme de ello, baste decir que no sentirse en la propia casa, no sentirse en la propia piel, es una condición insoslayable e irreversible de la Multitud, del sujeto contemporáneo. Recorro a la dimensión política del concepto de Multitud introducida por Paolo Virno: "Multitud significa la pluralidad – literalmente, ser-muchos – como forma durable de existencia social y política contrapuesta a la unidad cohesionada del pueblo. La multitud consiste en una red de individuos, los muchos son singularidades"¹ Mientras que la noción de Pueblo es el resultado de la confluencia de los muchos en Uno, la multitud, se define como el punto final de un proceso de individuación. El Pueblo converge en el Estado mientras la multiplicidad se define como una defección de los individuos de esa totalidad encarnada por el Estado. Virno reconoce que la multitud no se contrapone al Uno sino lo redetermina: esa unidad ya no es el Estado sino el lenguaje, el general intellect.

Las imágenes que propongo en esta serie son una incursión en territorios de la multitud. Desde un plano de inmanencia, me ubico en su territorio de forma interesada y al mismo tiempo tomo distancia de la multitud para reconocermé irreductible. Acercarme a la multitud con una mirada no exenta de malicia supone una forma de entrometimiento en lo privado. Con la curiosidad del voyeur, mi cámara suplanta a las cámaras emplazadas en los lugares públicos: formas perversas de vigilancia y escrutinio institucionalizadas. Localizo a individuos en medio de la muchedumbre. Escruto sin su permiso sus rostros, su cadencia, el fluir de sus cuerpos y procedo a escribir micro relatos para esos cuerpos y rostros anónimos. En alguno de los trabajos como "7 backpacks – Atocha Station" recorro a la involuntaria colaboración de la literatura: Procedo a un saqueo de los autores que más admiro: Borges, Pessoa, Rilke, Alejandro Dolina, etc. Sobre la imagen de los transeúntes he superpuesto el texto completo de "El Aleph" de Borges: "El punto del Universo que contiene a todos los puntos". Las letras del texto –repetido 21 veces- funciona como trama de píxeles que "dibujan" un mapa urbano. T.Ochoa

1. Paolo Virno: "Grammar of the multitude"